

KRISTALLISTIEBEELDEN

Labo voor levensmiddelenkwaliteit

De levensmiddelenkwaliteit wordt tegenwoordig vooral bepaald vanuit analytische zijde. Een ruimere mogelijkheid bestaat erin, de kwaliteit van de levenskrachten (vitale krachten) erbij te betrekken. Deze levendige dimensie drukt zich uit in de beeldscheppende methoden.

Een toepassing van de koperchloride-kristallisatiemethode ligt in de vergelijking van de kwaliteit van biologische en konventionele levensmiddelen. Bijzonder interessant is de invloed van de verschillende technologische methoden die gebruikt worden bij de levensmiddelenproductie. Een tot dusver nog niet onderzocht gebied ligt in het onderzoek naar de harmonische combinatie van levensmiddelen in betrekking tot de betekenis voor de gezondheid.

Naast de genezende werking door de stoffelijke inhoud van het levensmiddel, kunnen ook hun licht- en warmtekwaliteit aanschouwelijk gemaakt worden. De toepassing van de beeldscheppende methoden, hiertoe behoort ook de stijgbeeldmethode van Wala, heeft bijvoorbeeld een bijzondere betekenis bij de optimalisering van de bewaring van de levensmiddelen.

De methode van de koperchloride-kristallisatie

De beeldscheppende methoden kennen sedert het midden van de jaren tachtig een groeiende interesse. Naast de bekende analysemethoden, met aandacht voor de inhoudsstoffen en ook de schadelijke stoffen in de levensmiddelen, krijgt de gedachte aan de levendige vormkrachten in de voeding hiermee een overeenkomstige ruimte. De vraag naar de uitdrukking van het levendige in de plant toont, dat deze in haar groeiproces een bepaalde graad aan ordening in haar structuur, gestalte en vorm ontwikkelt. Dit wordt duidelijk bij een structuurverval van het levensmiddel door veroudering. Gunstige structuren en vormen gaan gepaard met een hoge zo genaamde vitaalactiviteit van een levensmiddel. De structuur van het levensmiddel, haar vormkracht en haar lichtkwaliteit hebben hun uitwerking op het welzijn van de mens en dus ook op de gezondheid.

De koperchloride-kristallisatie wordt tot de beeldscheppende methoden gerekend. Deze steunt in het bijzonder op de pioniersarbeid van Dr. Ehrenfried Pfeiffer. Nadat Rudolf Steiner in zijn voordrachten op de levenskrachten, de etherkrachten, gewezen had, vroeg Ehrenfried Pfeiffer hem, of deze ook zichtbaar aan te tonen zijn. Hij kreeg de aanwijzing, onderzoek te verrichten naar een verbinding van een anorganisch metaalzout en een biologische substantie. Zo begonnen zijn onderzoekswerken met 200 verschillende zouten en het bleek, dat koperchloride in het bijzonder geschikt is, omdat het gemakkelijk reageert op de hogere vormkrachten uit de planten.

Er ontwikkelen zich verschillende vormgevingen en vormen in het gevoelig kristallisatieproces tussen de levendige levensmiddelensubstanties en het metaalzout. Deze "innerlijke" bekwaamheid tot vormgeving wordt gezien als wezenlijk waardegevend voor haar kwaliteit.

Praktisch gezien worden waterige extracten uit het onderzoeksmateriaal in verbinding gebracht met een bepaalde metaalzoutoplossing in aangepaste concentratie. Door

omzetting van de vloeibare- naar de vaste fase, volgens gestandaardiseerde voorwaarden, ontstaan bij het schokvrij drogen groene kristallisatiemaatregelen. Het bijvoegen van de biologische oplossingen beïnvloedt het soort type van vorm en karakteristiek. Er vormen zich verschillende kristalvormen (vertakking, holtevorming, naalddikte enz.) die de substantiekwaliteit als kristalvorm in beeld brengt.

Het onderzoeken staat in samenhang met een natuurlijke beschouwingsoefening van de momentele vitale uitdrukking van het levensmiddel. Deze vorm van zinnenvreugdige relatie-opname kan men ontwikkelen door bijvoorbeeld de studie van een groeicyclus van een plant. Door de waarneming van de plant tijdens het ontwikkelen van de verbindende wortels, de hemelwaarts strevende stengels, de gevormde bladeren en de lichtvolle bloem in de loop van het jaar en vooral verruimd door een begeleiding in gedachten met uitspraken van geesteswetenschappelijke zijde, ontwikkelt zich een gewaardingsvolle nabijheid tot de structuur- en substantievormingen in verbinding met de etherische vormkrachten in het groeiproces.

De studie van de levendige etherkrachten in de levensmiddelen en hun beeldend bewijs in het kristalbeeld staan zo gezien in samenhang met het ontstaan en het vergaan van de plant. De vorming van structuur en substantie is onderhevig aan een voortdurende verandering. Om deze reden worden bij de koper-chloride-kristallisatiemethode de structurele, vormontwikkende vormen in het opbouwende groeiproces van een plant in vergelijking tot de afbrekende veroudering onderzocht. Er worden opeenvolgingen van beelden opgesteld, die als beoordelingsbasis dienen voor bepaalde groeifases, dus typisch voor de wortel, het blad en bloem.

Op deze wijze ontstaat in de loop van de tijd door de ordening van de kristalmaatregelen een dieper begrip over de vitale toestand van de levensmiddelen. Ehrenfried Pfeiffer hechtte groot belang aan het aanschouwende beoordelingsvermogen. Het gaat er niet alleen om, tussen goed en slecht te onderscheiden, maar het gaat er om tot een samenhangend denken, gewaarworden en handelen te komen. Het gaat erom HOE de dingen werken, dit te beschrijven en niet te beoordelen.

Een wezenlijke opgaven van deze beeldscheppende methode ligt in een valideren van de methode met reproduceerbare resultaten. Daar het bij deze methode gaat om een zeer fijnstoffelijke, gevoelige methode, in samenhang met de plantengroei, de individualiteit van de mens en de kosmische invloeden op de aarde, vertonen zich zeer vlug gedifferentieerde structuren in de kristalbeelden.

Volgens mijn ervaring, is het mogelijk door de relatievorming tot de onderzoekingen, rekening houdend met de stoffelijke samenstelling, de studie van de wezenachtige uitdrukking van de levensmiddelen, evenzo tot het gestandaardiseerde kristallisatieproces, kwalitatieve invloeden ondubbelzinnig te herkennen.

Kristallisatiebeelden

Op de volgende pagina's kunt u enige kristallisatiebeelden beschouwen. Hierbij vindt u verschillende vraagstellingen bij de afzonderlijke levensmiddelengroepen. Naast de natuurwetenschappelijke beschouwing, is de esthetische uitdrukking van de kristalbeelden heel bijzonder. Zo verkrijgt de fijngevoelige indruk van de beschouwer naast de fijngevoelige koper-chloride-kristallisatie een hoge betekenis.

De kristalbeelden kunnen we in de zin van een gewaarwordingsoefening zien. Zo zal men vooreerst aandachtig de vormgeving van de kristalnaaldstuctuur bekijken. Hebben zich verschillende centra gevormd? Kan men een midden- en randzone herkennen? Hoe is de uitstraling van de kristalnaalden? Hebben deze zich ontwikkeld tot aan de randzone? Werkt het kristalbeeld harmonisch, gecentreerd of gedifferentieerd? Veel van deze beschouwingsvragen kunt u downloaden of afdrukken, om op deze manier een leidraad te krijgen voor de beschouwing van de kristalbeelden.

Wat in het bijzonder moet benadrukt worden is het aanschouwend beoordelingsvermogen, dat Ehrenfried Pfeiffer bijzonder aan het hart lag. Het gaat niet om een eenzijdige beoordeling van "goed of slecht", maar het gaat erover hoe de vormgeving van de kristalbeeldvorm op de afzonderlijke beschouwer werkt. Men kan dit met een museumbezoek vergelijken, waarbij men tegenover een kunstwerk staat en dit eerst op zich laat werken. Net zoals de schilder zijn gewaarwordingen in het werk tot uitdrukking heeft gebracht, zo kan bij de kristalbeelden een wezenachtige zijde herkend worden.